

.tallis

M É D I T E R R A N É E



Ein Sitzmöbel wie eine Reise an die Côte d'Azur. Unser Modell tallis verkörpert fließende Bewegungen, maritime Strömungen von Wasser und Wind, das weich eintfallende Licht der Mittelmeerlandschaft. Die prägnante Form dieses Stuhls wurde bereits 1969 vom Designer Wolfgang Deisig entwickelt und 2004 optimiert.

Seine Sitzschalen schmiegen sich ergonomisch an und unterstützen eine optimale Körperhaltung. Gänzlich ohne Nähte, bilden die Doppelschalen ein homogenes Bild, abgerundet durch verchromte und lederbezogene Armauflagen aus wertigem Bandstahl. Zweifelsohne ein moderner Klassiker.

A chair like a trip to the Côte d'Azur. Our model tallis embodies a flowing movement, maritime flows of water and wind, the soft incident light of the mediterranean landscape. The striking form of this chair has been developed in 1969 by designer Wolfgang Deisig and optimized in 2004.

The seat shells cling ergonomically and support an optimal posture. Entirely without seams the double shells form a homogeneous image, complemented by chrome and leather-covered armrests in grade steel strips. Undoubtedly, a modern classic.

CORSICA



.tallis Kollektion Collection



.tallis 6101



.tallis 610



.tallis 6101/0



.tallis 6001



.tallis 600



.tallis 6001/0

.tallis 600 Dreihollensessel mit hoher Rückenlehne und arretierbarer Wippmechanik, Armauflagen gepolstert | Swivel roller chair with high back and lockable tilt mechanism, armrests padded. **.tallis 6001** Drehbarer Besucherstuhl auf Gleitern mit hoher Rückenlehne, Armauflagen gepolstert | Swivel visitor's chair on glides with high back, padded armrests. **.tallis 610** Dreihollensessel mit 3/4 hoher Rückenlehne und arretierbarer Wippmechanik, Armauflagen gepolstert | Swivel roller chair with 3/4 high back and lockable tilt mechanism, armrests padded. **.tallis 6101** Drehbarer Besucherstuhl auf Gleitern mit 3/4 hoher Rückenlehne, Armauflagen gepolstert | Swivel visitor's chair on glides with 3/4 high back, padded armrests. **.tallis 6101/0** Drehbarer Besucherstuhl auf Gleitern mit 3/4 hoher Rückenlehne, ohne Armauflagen | Swivel visitor's chair on glides with 3/4 high back, without armrests. **.tallis 6001/0** Drehbarer Besucherstuhl auf Gleitern mit hoher Rückenlehne, ohne Armauflagen | Swivel visitor's chair on glides with high back, without armrests



Stahlrohr auf Gehrung, verchromt
Tubular steel base, chromed



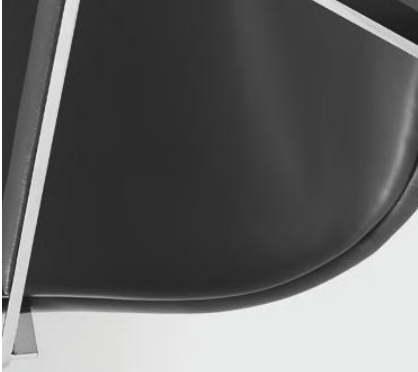
Armlehne massiver Bands Stahl, verchromt
Armrest massive strip steel, chromed



Armlehne mit Polsterauflage
Armrests with upholstered pad



Geschwungene Doppelschale
Curved double shell



Unsichtbare Rückenbindung
Invisible back connection

Bundeshaus Schweiz

Bern

Konferenzraum

Conference room

Architektur

Aebi & Vincent Architekten SIA AG

Bern

Bundeshaus Schweiz

Bern
Plenarsäle, Konferenzräume,
Sitzungssäle
Plenary halls, meeting rooms,
assembly halls

Architektur

Aebi & Vincent Architekten SIA AG
Bern

Bestuhlung | Seating

.tallis 6101/0
.tallis 600



Leder schwarz
Leather black



.tallis 6101/0



.tallis 610

Bundeshaus neu definiert Redefining the Parliament

Das um 1902 ursprünglich von Hans Wilhelm Auer gebaute Parlamentsgebäude in Bern strahlt seit 2008 in neuem Glanz. Von weitem sind die neu vergoldeten Kuppeln sichtbar. Vor allem aber überzeugt das Innere. Die ursprüngliche Substanz wurde herausgearbeitet und wiederhergestellt. Sie rekonstruiert das Farbkonzept und denkt es in Zusammenarbeit mit dem Berner Künstler Adrian Scheidegger weiter. Die Ausstattung von Plenarsaal, Konferenz- und Arbeitsräumen blieb ebenfalls nicht dem Zufall überlassen, sondern orientiert sich am erarbeiteten Materialkonzept des bedeutungsträchtigen eidgenössischen Palais fédéral.

Aebi & Vincent Architekten



Bernhard Aebi

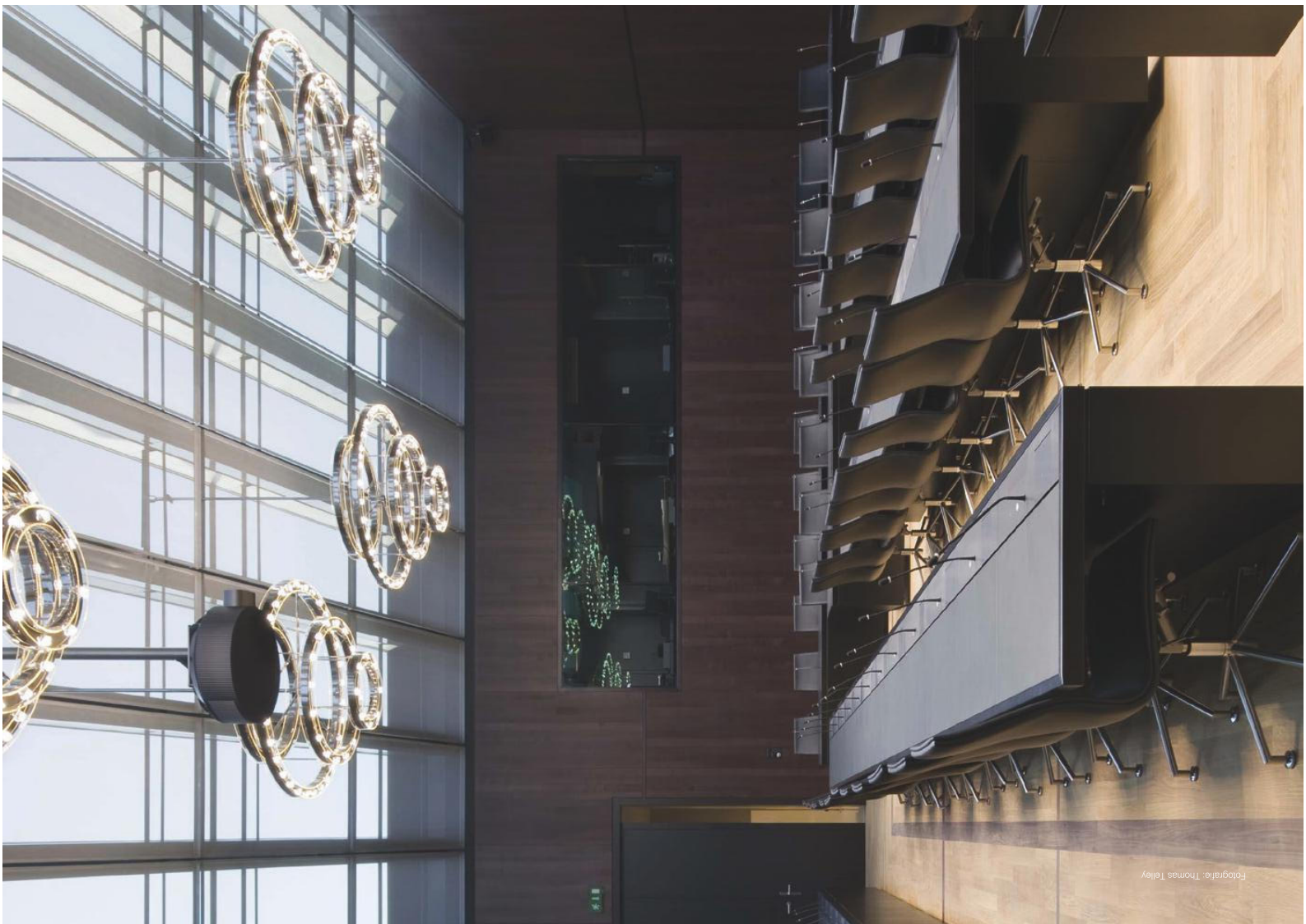
Originally built around 1902 by Hans Auer, the Parliament Building in Bern shines since 2008 in a new splendour. From a distance you can discern the newly gilded domes. But above all, what convinces is the now the inside of the Parliament revitalized by Office Aebi & Vincent Architects.

They freed the interior, bringing the original substance out again; they reconstructed the colour concept and thought it out in collaboration with the artist Adrian Scheidegger. The facilities of the Chamber, meeting and work rooms were also not left to chance, but is based on the developed material concept of the significant major federal Palais Fédéral.

Aebi & Vincent Architekten



Pascal Vincent



Fotografie: Thomas Tolley